

الأسبوع

لادب والثقافة والفنون

الأدب الأفريقي (الجزء الثاني) في ظل التمييز العنصري

الأدب في جنوب إفريقيا موضوع واسع لا يقتصر على الأساليب الأدبية المكتوبة في لغات أربع هي: نغوسى، سوتو، التسيكية واللغة المحلية، بل تعداه إلى تاريخ المجموعات الوطنية التي تشكل اليوم شعوب جنوب إفريقيا.

يشي الأدب والتاريخ الأفريقيان الجنوبيان مجهولين لدى شعوب العالم وهذه إحدى مآثر الاحتلال الكولونيالى يرجع تاريخ الأدب المكتوب إلى القرن الخامس عشر وربما أقدم من هذا التاريخ بسبب أن الاحتلال الكولونيالى قد طمس ما من شأنه أن يكشف عن مبادئ جديدة في التراث الأدبي الأفريقي.

يعتبر القرن التاسع عشر العصر الذهبي لأدب جنوب إفريقيا. أن الحزن الذي مرت به إفريقيا خلقت أنطلاً لسلطين سجالا بطر عظيمة في المقاومة ضد الاحتلال الكولونيالى، مثلًا في منطقة الكاب وحدها شنت خمسة حروب على الغزاة كما خلقت أنطلاً لمخلدين في أذهان الأفارقة.

والصلة الوثيقة بين الأدب والحياة في المجتمعات الأفريقية لم تعمل على إغناء الشعر المحلى بل جعل الشعر الدرامى والهجائي أيضاً، فالشعراء والمفكرين لم يكتبوا شعراً أو قصة فقط بل تعدوها إلى نقد الحياة الاجتماعية اليومية الذي أصبح أداة للتخيل الاجتماعى والسياسى والتاريخى.

وفي سنة ١٩١١ جاء تجمع البيض وخلق ملكية القبع العسكرية ضد الأفارقة مما جعل أدب تلك المرحلة يتميز بالعواطف المبرمة وحسب الناس الممزج بالحسين إلى الإيثار الخوالى. غير أن هذا الأدب لم يند المستمرات الأفريقية الجنوبية كلها بل ظهرت فئة المثقفين التي أيقنت بهزيمة المعتدى الأبيض. أن أدب تلك المرحلة له قيمته.

وفي ١٩٢٧ بدأ المستعمرون بتبشير قوانين جائرة بشأن الأعمال التي تبشر بأفكار الأغلبية السوداء كما شرعت قوانين تقسم جنوب إفريقيا السكان إلى فئات متعددة بما وضع المراتب أبل الأفارقة للتفاهم فيما بينهم بلقائهم القوية.

ومن هنا نشأت المشكلة. بانه لغة يخاطب الأدب قراءه؟ المشكلة إذن اللغة. فالكاتب الذي يكتب بلغته الأم يصطدم بمقارن كثيرة. ولهذا أتجه الأدباء الأفارقة في الجنوب إلى استعارة صيغهم التي تنصمى العالم ونسأدوا بحرية واستقلال شعبيهم واليوم فإن معظم كتاب جنوب إفريقيا قد أودع السجن وتلقى بسبب ممارستهم للتعبير العنصرى وعلى رأسهم غويلين بيبكى. و. أ. ج. صاحب كتاب «ثورة الملاعين» الذي يقضى حكمه في جزيرة روبن السينة المست. أما الذين يعيشون في المنفى فهم لويين نيكوزى، بلوك موديسين، بوليس غونين، ونيسين برونو، فريكل عاقلين وأحرار. أنهم ثلة أسماء تكشف عن موهبة ذلك البلد الذي يفرح بهم.

سؤال وطني ضد قضاي استقصية رولا على مطهر النواب

شعر: نعيم عيسى

ما أرخص أن نشتم أنفسنا
تذام العذال ونشهد أن لا اله الا الله
ما أرخص أن نلعن أنفسنا
والعذال يكونون علينا للمعات
ما أرخص أن نتحدى إيمان اللغة العربية
في أبدا حرف
كي يخل وجه الكلمات
بالأبى سكتنا
من أجل رغيغ نطمع منه الفقراء الإقلام
بالأبى سكتنا
من أجل رغيغ نطمع منه الفقراء الإقلام
لكن لم نعلم يوماً
أن مصادر هذا الخبز مستنزل بريما
من أيدي الحكام إلى أيدي السكين الإقلام
من أيدي الحق للفرح في وجع
لا تكتب
لو أنك تعرف معنى السائل من دمي
عفا، من ظلى
لو أنك تعرف معنى الإلام
يا خافر جرحي في وجه الانعام
لولا القرآن لما بقيت في الشرق عروفي
لولا القرآن لما جاء إلى الأرض الاسلام
في ظم سليمان لما خلقت
تلك الأسباط طويلة
أن تحفر قبرا للأقلام
هل نطمع ما أعنى
أم أن المحكوم سجيناً
ليس كمن يسبح حكم الإعدام
لكن، عفا
لا أنكر
أن المصريين بلا كبيرة خبز
أعطاهم تزعون لهم
ما كانوا قد زعموا تلك الإهمام
فروع عذلا في الأرض
تزعون على في الأرض وجل الناس الموتى
الحيث القتلى
تلقى
كيف أتى تخرج في وجه الأمة
يا أمة موتى
والأمة، يا شاعر، خبلى
لا
لا نائف للوأة بتنا
لا نائف في مجلة
طفا أو طفا
لكننا أيضاً
لا نائف للفرح مروراً في أرض

أوري تسمى في خريف سبيل

المشاعر القومية تدوئة إسرائيل

بلاش شعرة، فكراً؟
لصالح الرجل يجب القول انه مثابر جدا في خط تفكره
كان منذ البداية وبقي حتى الآن يبيننا متطرقاً. ولولا خوفنا
أن نجر شعوره في عيده (ونجرح شعور الأمة) لقلنا انه
كان وبقي شاعراً فاشستياً... وها هي كتب التاريخ
الصهيوني تحدثنا أن أوري تسمى غرينبرغ كان عضواً فعالاً
مع أبا اخيالي ويوسف كستنسونس وبول هلسر
في «اتحاد البلطيين» الذي سمي أيضاً «اتحاد الصهيونيين
القرينين» الذي أقيم كمنظمة سرية سنة ١٩٢٠. وتحدثنا
نفس الكتب أن الاتحاد تبال كليا، تنظيمها وفكرها - مع
الفاشية الأوروبية - وأن أعضاء هذه المنظمة الإرامية
الفاشية الصهيونية - أرادوا في فترة معينة أن يسووا أنفسهم
«شيطرون إيطاليون»، وهو الاسم الألماني لفصائل الصاعقة
النازية (١).

وتبعاً لهذا فليس صدفة أن تعتبر الحركات اليمينية
المنطرفة في إسرائيل - مثل أرض إسرائيل الكاملة - غوش
امونيم - عصبه الفاعل اليهودي والليكوند - هذا الشاعر
معبراً روحياً عن أذهانها.

أما من الناحية الشعرية - فيمكن القول أن لغة الشاعر
تتأثر بالحركة القوية جداً للغة العروا، جزلة - صعبة
التركيب - صعبة الفهم - ومن ناحية المضمون - يتأثر
غرينبرغ بالتوقع - رؤية العالم كله غيتوات لليهود - رؤية
اليهود مطردين في كل زاوية من العالم - وهذه النظرة
القومية المنطرفة تراقبها مشاعر الاستعلاء إلى حد التآليه
الذاتي - الاستخفاف بكل الشعوب - وخصوصاً - طليعا -
العرب - وبهذا فإن إنتاج غرينبرغ هو انعكاس حقيقي للعقلية
الغيتواتية الصهيونية مزوجة بعقلية قتالية - عسكرية -
ناشئة - وحتى لا يظل كلامنا مجرداً - فإنا نقدم ترجمة
أمنية لأحدى قصائد الشاعر (٢):

إلى الأطفال

الشمس - شاطئ البحر - الأمهات العربيات
جلين أطفالهن إلى الشمس، إلى البحر -
حتى يسروا - ويحمر لهم
الذي أصفر في القفوات - في عالم الغيوم!
أيها الأولاد، والبنات، عليكم البركة
باعتزاز الشفتين وروعة العينين
ما أسعدنا أننا حظينا بهذا!
إلى، فلتعلموا بالصف، أيها الأطفال المشتمسون
تحت الشمس اليهودية وعلى الشاطئ اليهودي!
لا فتعلموا بأيديكم القضة ذهب الرمال
فهي، يوماً، سوف تحبل الكوش، والحدود والرمح
وعلم إسرائيل فوق الأرض واليايسة....
نحن، الكبار، والهاربون من المهاجر
- البقية على صفحة -

١ - من هذه المقدمة - ومن تل التبار البيئي المنطرف في الحركة
الصهيونية، أفرا في كتاب «دراسات في الصهيونية» تأليف: مابر لفسر
نار غوجستكي وولف ارباخ، النص: دار صلاح الدين ١٩٧٦.
٢ - ترجمتها تلال من الحق الابن لسجدة - بجموت أحراروت - بتايخ
٧٧٠-٧٧١ - ولم يذكر في المقدمة ديوان الشاعر الذي نشرت - املا،
به هذه الترجمة.

لا تتركه الناس
ما جئت أسمر صمت الناس عن المنيحة البشرية.
أو كيف يجيء إلى الوطن العربي وليد
يدعى بالملوك
ويسجل ببطاقة أمه
وتقول لها - مبروك!

أما
ما حملتني في لحظة عشق
أما لم تعرف معنى العشق
أما
حملتني تسعة أثمار ليليه
حملتني شمساً ونجوماً قمريه
كي ترزع في ظك الأرض القدسية
شوكاً وزهوراً
عربية....

أما
والحنى في قمة هذى المساء
فبكيت بكيت بقية هذى المساء
كيف أذن يا شاعر ظل المساء
أنكر أني موجود
أو أنكر أهلي
في قمة هذى المساء!

لن أنكر أني ابن من رحلك يا أمي
لن أنكر أني ابن من ظيورك يا أبت
حتى لو كانت كل عيوب التاريخ بكم
لن أنكر أني
جئت اليكم كي أبعد كل عيوب التاريخ
عيوب التاريخ عيوب التاريخ....
بل جئت أزيد إلى هذا الشعب الناقص رجلاً،
جئت أزيد
جئت أزيد
جئت اليكم كيف أرفع رأسي

لا كاسي
بل جئت أذافع عن نفسي -
جئت أذافع عن نفسي من عقدة أبائي -
من شهوة أبائي....
من منكم لم يخفى فليجرح هذا الشعب المرحوم
ويسجل في صفحات التاريخ بان الفاعل لم يمت
والمحول هو الشؤوم....
من منكم لا يفعل
لا يعرف معنى التاريخ المحترم
حتى لو قرع أجراس التاريخ بعيداً
فالإنسان الظالم يبقى نكرة
والشعب هو المعلوم....

فلماذا
يا شعراء القرن العشرين
لا يفتل أن نشتم كل العالم
كي نجد التبرير لوقتنا الشخصي الميزوم -
لا يفتل أن نخسر حتى الموت
ونظم العالم كيف يشارك في بيع الخير -
لا يفتل أن نتمتع كالموتى
وتقول النصر النصر النصر
نحذر
أن كنا نبغي أن نحيا
أن نشتم هذا العصر العصر العصر!

(المفرد)

يا شعراء القرن العشرين
لا يفتل أن نشتم كل العالم
كي نجد التبرير لوقتنا الشخصي الميزوم -
لا يفتل أن نخسر حتى الموت
ونظم العالم كيف يشارك في بيع الخير -
لا يفتل أن نتمتع كالموتى
وتقول النصر النصر النصر
نحذر
أن كنا نبغي أن نحيا
أن نشتم هذا العصر العصر العصر!

الأسبوع

لادب والثقافة والفنون

كتب قسطنطين باوسونسكي ١٨٩٢ - ١٩٦٨ أول
قصة له حينما كان يدرس في الصف الأخير بالمدرسة
ونشرها في مجلة «أوغنى» الأدبية التي كانت تصدر في
كييف. كان هذا عام ١٩١١.
وبعد عام ١٩١٢ بدأ يند من المن - فعمل جاليا في
أحدى عريات القرام وكان ماعلاً وممرها - واسطاد
السك في جامعة تعاونية، وعلمى المرمرة - ولكن
وهب الأدب كل أوقات فراغه.
رصدت ثورة أكتوبر طريفة في الحياة - تكون الإنسان
والكتب في ظل الحكم السوفيتي. وقد وصل باوسونسكي
إلى موسكو عام ١٩٢٢ وعمل صحفياً - وطهرت حتى
عام ١٩٢٩ روليانا «الروساين» و «النيوم البرافة» -
وبرزت فيها خصائص نثر باوسونسكي: اعتدل عليه
بالاحاسيس الإنسانية الطيبة والجرأة والبساطة والتسلسل
والفهم التبادل.
وبعد صدور قصة «قرد» - بوغاز - أصبحت الكتابة
مكسباً للوحد المحب - غير أن الكاتب يعتبر مجموعة
«صمس» السلف الخالية - أول عمل حقيقي له - وقد
كان كيراً في البلاد وفي الخارج - ودخلت انطباعاته من
هذه الرحلات ومن لقاءاته مع مختلف الناس في أسرار
عصر من قصصه وبغالاته.
وعمل باوسونسكي خلال الحرب الوطنية مرابطاً
مسيراً في الجبهة الجنوبية. وفي أعوام بعد الحرب أيدج
الكاتب لمحة تصور سيرة حياته بخوان - قصة عن الحياة
ومعداً من القصص - ومعظم أبطالها ناس بسطاء -
خريون ورماء وحراس وإبناء الثرى الذين أجبرهم جبا
«سيدا».

بلغنا حد اليأس. لم تكن تعرف
كيف تفسد هذا الشعر الأشقر. كان
سوقاً كل ليلة. وبخشي عن الانطوار
حتى أن أحداً لم يشاهده. وبعد
أسبوع فقط تسنى أخيراً أن تعرف أن
الآن الهر ممزقة وأن قطعة قد طارت
تتبع الوسخ.
أله جو قد كل شيء وحياه. قد
شريد ولص. وكان اسمه السراق.
كان يصر كل شيء، السك والدم
والنقطة والخيز. حتى أنه فتح ذات
مرة القصة التي كان يخط فيها
الديان. ولم يكتف. أن الدجاجات
مرعت إلى الضيقة المتوحشة ونشرت
كل ما كان في حوزتها من اللذان.
انفتحت بطون الدجاجات من فرط ما
أكلت واستلقت تحت أشعة الشمس
واختفت ظن. فترينا من الدجاجات
وانهالت الشظالم. ولكن ما هذا لم
نستطع أن نصادد السك.
انفتحت قربة الشعر كي نمر على
أثر الهر الأشقر.
وساعتنا أولاد القربة في هذا. غنى
ذات مرة هروا البنا وراحو يفتنون
وهم يلتهون كيف شاهدوا الهر عند
الفرج يفتل ويرضي ثم قفز عيسر
المساج وقد أبسك بين أنباه سبك
الفرخ.
سارنا إلى القوم فلم نمر على
السكات التي اصطفاها في بورفا.
لم تكن هذه مرقاة بل نهب في وشح
انهار. وآتسنا أن نيسك القسط
ونعاقبه على قتاله الموصوف.
وقع الهر في الفخ في مساء ذلك
اليوم. فقد سرق من على المائدة قطعة
سجن ونساق شجرة البتولا.
أخذنا نيز الشجرة. فسقطت قطعة
السجن من الهر على رأس روفيم.
نظر الهر البنا من الأعلى يستنص
بخوشة من ماء واه شيداً رهيا.
ولكن لم يكن هناك بنف تفسر الهر
أن يجازف. وأتقت من الشجرة وهو
بوء، واه رهيا وسقط على الأرض
وراح ينط مل مرة القم وانطلس
واختفى تحت البيت.
كان البيت صمناً وبنع في سنان
يتطلع البنا وإلى النجوم القربة
كل ليلة تفرات الفلاح البرى وهو
يتساقط من على الاتصان على سقف
البيت الخشبي.
كان البيت يبع بالانوارات
والفرود والتفاح والأوراق اليابسة
وتكا نيت فيه فقت. وتقصى كل
الإبام منذ طلوع الفجر حتى حلول
المساء على ضفاف السواقي التي لا
حمر ليا والبحرات. ونصلا ذلك
السك ونفهم النار في الانفصال
الموازية للصفاف وكان طينا أن نوس
على الأشباب الفواحة حتى نشق
دوباً ضيقة نمر عرها إلى ضفاف
البحرات. وكانت تويجات الإزهار
تتفرق فوق رؤوسنا وتفر الكفلا
بشجارها الأصفر.
كما تعود مساء وقد خشنا أشوا
الزهور البيرة، وهذا التعب وللفتنا
أشعة الشمس، ومنا يزم السك
اللفي. وكانوا يستقبلونا كل مرة
بالأحاديث عن الأطفال الجديدة للهر
الأشقر.

ولكن الهر وقع أخيراً. فسل إلى
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون

البرية. في
تحت البيت، إلى فتحة ضيقة وحيدة
هناك لم يكن منها مخرج.
سعدنا الفتحة بشبكة صيد عتيقة
واخذنا ننظر. وماء الهر يسكب
كره وخيش، ماء دون انقطاع ودون



مبادئ الكذب وتوجيه الأمر إلى الآخرين أن يكذبوا

هناك الآن فصل من مذكرات المرحوم موشيه شاريت الذي كان في سنوات الخمسين - وزير للخارجية ثم رئيسا للوزارة الإسرائيلية - في عام ١٩٥٦. وقد أعاد أخوه دافيد بن غوريون وأخته - تيل العدوان - نقله عن يدها وتناقله السوي في عام ١٩٥٦. وعبد بن غوريون رئيسا للوزارة الإسرائيلية. والفصل بين شاريت وبين غوريون هو خاتمة مذكرات شاريت. وكان شاريت يترنبا في مواقفه وأما بن غوريون فلم يكن فقط مؤسس الدولة اليهودية بل أسس - أيضا - سياسيتها الرسمية - سياسة الارتباط بعجلة الاستثمار والإمبريالية - سياسة - القسوة - والعمليات العسكرية العدوانية ضد الدول والشعوب العربية. السياسة التي سباحت شاريت نفسه في سياسة على كركاك تعيش يا إسرائيل !

والفصل - الذي هو بنسبتي الآن - ضيق في صحيفة «مساريف» يوم ٦ أكتوبر الجازي. وكانت «مساريف» قد نشرت - في سنوات سابقة - مقالا «آخرى من مذكرات موشيه شاريت» وكانت الدوائر الإسرائيلية المسؤولة قد حاولت - بشي الطرق - منع خاتمة شاريت من نشر هذه المذكرات. ولا نستطيع أن تكون الصانعة قد التزيت بخافاء وصول أو غفرت من هذه المذكرات وبعدم نشرها في الوقت الحاضر.

وأما بخصوص الفصل - الذي أن صندده الآن - فقد كتبه شاريت حين كان في الجند يبعوث من قبل حزب «مباي» - الحاكم في إسرائيل - حزب بن غوريون الذي تدخل الآن في حزب «العمل» - وكان فيه الاشتراك في أحد المؤتمرات - الاشتراكية - الشيوعية.

وكتب شاريت هذا الفصل من مذكرته في ٢٩ أكتوبر ٦١ أكتوبر ١ - ٦ نوفمبر ١٩٥٦. أي ابتداء من اليوم الذي ابتداء فيه العدوان الثلاثي - الإسرائيلي والبريطاني والفرنسي - على سيناء وقناة السويس - الحريتين.

في الساعة الخامسة من مساء ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ بدأت القوات الإسرائيلية - بقيادة رئيس الأركان آنذاك الجنرال موشيه ديان - هجومًا مفاجئًا على غزة ورنج واكتسحت معجزة سيناء المصرية متقدمة نحو قناة السويس. أي بدأ هذا العدوان الثلاثي في اللحظة التي بدأ فيها عساكر مالينكي ودهان في تنفيذ الجزيرة الوحشية المعروفة باسم مجزرة كفر قاسم.

وقام دافيد بن غوريون بتنظيم هذا العدوان المفاجيء على الرغم من أنه - قبل عدة أيام - كرر رسميا وعصده

بأنه لن يكون البادئ بالهجوم على الدول العربية - وفعلوا شنيع في إسرائيل وأوهوه بأن هذا العنوان إنما هو مجرد «عمل دفاعي» ضد أعمال «الفدائيين» بعد أن أوهوه شنيعا بأن هؤلاء الفدائيين «قد سادوا في فلسطين وفي قتل النشطاء والاضطهاد» الخ. وكانوا - شغل العدوان - ينجبون الغرائز البدائية بالنفث في لفظ الكلمة العربية «فدائيين» ليصنعوها صيغة الفرد. فإذا اردوا جمعها قالوا «فدائيونهم» ثم اخطأ عليهم الأمر فصبوا: إن «فدائيونهم» هي صيغة الفرد - فجمعوها على «فدائيونهم» - وهكذا.

بل بلغ بهم التغليل حدا سيرا هذا العدوان باسم «مفاسع قديمي» أي «العملية المفاسع» ! ولكن سرعان ما اكتشف الأمر عن أشبع مؤامرة سرية وقدره ذلك بن غوريون خبوطيا - بأشد السرية - مع حكومتى بريطانيا (أنطوني ايدن) وفرنسا (غى مولييه) الاستعماريين. وما كانت القسبية الإسرائيلية سوى حلم لاداع هؤلاء الاستعماريين الذين أرادوا - بهذا العدوان - أن يستولوا نظام عبد الناصر الوطني في مصر إلى يستبدوا قناة السويس ولكي يتسنى لفرنسا الأجهز على ثورة الشعب الجزائري البطل.

وكما حدث في عام ١٩٦٧ لم يجرأ على الوصف في إسرائيل في وجه هذا العدوان وعلى نضج أهدافه العدوانية الحقيقية - وأن قضية «الفدائيونهم» ليست سوى ترتيب بن غوريون ياتي «غيب الطلب» - سوى الشيوعيين في إسرائيل - ومستطهين أن تتصوروا وضعا في تلك الوقت وكيف كثيرا يتصورون علينا وبطلون الملاءة علينا حزينا - وفي تلك الوقت اعتنوا المشترب من قادة حزينا ومن اعتنوا وحجزوا على العمال العرب في منجهم وفي غرامهم - وصاروا يرون تحت ثوبه كل فتاة عربية قنبلة مخفية وفي يد كل غنى عربي علما إسرائيليا مزقوسا - رجبينهم «فدائيونهم» ؟ يريدون أن يربوا اليهود في «البحر» - في حين كانت سكان الجازي غايمة قاعدة في كفر قاسم وغزة ورنج وخان يونس - وبقر ما أوغلت المؤامرة الاستعمارية في الشجاعة أوغلا - في تدبير العدوان وأنه «دفاع عن الوطن» وأنه «مفاسع قديمي» - آمين !

وأما شاريت فلم يقدّر إلا على تدوين مذكراته التي تشير إلى أنه أدرك خفورة الطريق الملهكة التي اختارها بن غوريون لفهمان مستقبل إسرائيل - ولم يفعل سوى أنه أعلن : «لا أستطيع تحمل مسؤولية هذه الدولة» - وغرر الاعتقال !

وفي مذكراته - بتاريخ ٦ نوفمبر ١٩٥٦ - كتب ما يلي :

«كيف يغفلنا القائد بن غوريون - الذي يتسبب ويتعدى الجيش باسم الشعب ؟ أن النصر الكبير - الذي حققته إسرائيل - الجيش الإسرائيلي - قد عزز - ولا شك - الاستعمارية القوي الذي يسبب الممي ونفث القسبة الذاتية المبالغ فيها بلا حدود سلفا - وما هي الصدمة - المفاجئة والمؤلمة - تنتظر الآن جيبورنا الذي يتاد هذه القيادة - والذي يفتق على سوء الخلق والسذاجة إلى الهلولة».

وكتب :

«وكيف سينتقو السلام لإسرائيل حين يهتز كل ما هو حوالينا ويسقط - خصوصا وان إسرائيل متهمة بأنها تقوم بدور الحرب الأكبر» ؟

وكتب :

«لا - ليس ثلثي أن يتود هذه الدولة التي - وكما

يظهر - لا يمكن قيادتها إلا بالخبايا وبالأخبايا - ولكن عاجز عن القيام بفتح الجبين - لمصلحة أن أذن الاضطهاد وان لا أقتل نحو الخبايا - وأن تكون حذرا وأن لا أقبل على المسير - ووفق كل ذلك غاشي لا يستطيع أن يكتب على أوجه الأوراق إلا الفخري بأن يكتبوا - أن هذه الدولة تقاد على طريق ليست حريصا - وللأمر بالقتل - جدما - لتدعرت وتفتح أيتها «بجري التفتيت على جدي» أساسية لا يمكن تغييرها في هذا الجبل - وأما الجبل القادم فهو - في كل حال - ليس جبلي - ليس لي روح الباني - التي انتهى بها هذا الفصل بن مذكرات موشيه شاريت - هي تعبير عن صفته الطبيعية الضيقة التي تدور في تلك الاوساط الحاكمة وإرثا لها الأجنبية - فحتى لو تجاوزنا بسبب من «هذا الجبل» فإن واجب الملحن هو التفكير في مستقبل الأجيال القادمة ولكن ليس هذا هو موضوعنا الآن.

وموضوعنا هو «المبادئ الأساسية» التي أسسها بن غوريون وإقام عليها السياسة الرسمية للدولة إسرائيل.

والأخيرا فإن هذه السياسة قائمة على «المخالفات والأخبايا والمخاير والمخبر والكذب وتوجيه الأمر إلى الآخرين بأن يكذبوا».

وما نحن نقرب من يوم الفكرى السنوية الفخرين على حرب سيناء (العملية المفاسع) وعلى مجزرة كفر قاسم التي كانت «القدس» تعبير من ماضية هذه الحرب وعن طبيعتها وعن أهدافها.

ومنذ ذلك الوقت - حتى العدوان الثلاثي عام ١٩٦٧ (حرب الأيام الستة) أي طول ١١ عاما - رفضنا على رأس شعاراتنا - «لا عودة إلى مجزرة كفر قاسم» - «وعليها أن ننتصر» - أن شاريت كان قد قارب الحقيقة - مع بعض من الناس - حين رأى أن «المبادئ الأساسية» - التي أسسها بن غوريون - «لا يمكن تغييرها في هذا الجبل».

فإن العدوان الثلاثي - كما ولا شك فتذكرون ولم تنسوا - قد جرى في ظل «المخالفات والأخبايا والمخاير والمخبر والكذب وتوجيه الأمر إلى الآخرين بأن يكذبوا» - ولا تزال هذه «المبادئ الأساسية» مستمرة - وقد فتنا في يوم الأرض - وفيها بعدد وحتى يومنا هذا - وقد رأيناها في وجه عساكر حرس الحدود وفي مخافة حرس الحدود كما رأيناها في «وثيقة كينغ» التي أريد تطيبتها قبل مشربين علما في مجزرة كفر قاسم.

ولا يستطيع إلا أن اتسأل : هل وجد موشيه شاريت الشجاعة في أن يذكر - في مذكراته - حقيقة ما جرى في كفر قاسم تسيرا لمبادئ «الكذب وتوجيه الأمر إلى الآخرين بأن يكذبوا» حتى تفتي الخط عند دهمان ومالينكي وشعبي ؟ أتى أريد أن أعيش حتى ياتي ذلك اليوم - في التاريخ - الذي ستكشف فيه كل الحقيقة.

وفي هذه الأثناء سئل عن «المخالفات والأخبايا والمخاير والمخبر والكذب وتوجيه الأمر إلى الآخرين بأن يكذبوا» - نحو مصب التاريخ الخفى - الحقيقة والحق - فهنا سلاحا نحن الشيوعيين - نحن الشيوعيين - نحن المستقبل.

(جينة)

على الطريقة الإسرائيلية

إتسراك السود في الحكم

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

على الطريقة الإسرائيلية

الاحتلال في ظل الاحتلال

«كل شيء هادئ في القطاع» - هذا ما كتبه الصحف الإسرائيلية - هذه الأيام - عن الوضع في قطاع غزة - حتى أصبح يخل للآراء - وكان القطاع «استقل» عن سائر الأراضي العربية المحتلة وأصبح «يعيش نفسه» في ظل «الاحتلال الإسرائيلي السعيد» !

وقد قرأنا في الصحف الإسرائيلية كيف أن القطاع «لا يرحب أصعبا» في وجه الاحتلال - بينما تحتاج إليه الشعبية المعادية للاحتلال مختلف أنحاء الضفة الغربية لئلا يترد إلى يديهم «يوم الأحد الملقى كتب واحد في صحيفة (المعاري)» - واسمه عزرا ينوب - مقلدا عن أوضاع اللاجئين في القطاع قال فيه أنه «منذ سنة ١٩٦٧ ولللاجئين العرب في قطاع غزة يتحولون - أكثر فكري إلى ماكين - لديهم أملاك لهم يمتلكونها من قبل» - فمهم - على حد زعمه - من «بنيت لنفسه فيلا من ست غرف للنوم» ومهم من «يقضي لنفسه سيارة مرسيدس فخمة» - ومهم من «يؤثث بيته الجديد بأثاث الأثاث الإسرائيلي» !

وأضاف :

«(أنا التناص) أي نساء اللاجئين في القطاع» أصبحن يزبن معاصرين ورفاهين بأغلى العقود والأساور والساعات الذهبية» - و «بعد سنوات من العمل الجاد في إسرائيل تجمعت لدى كل عائلة لائحة بالمبالغ تقدر بالآلاف الليرات - تحول قسم منها إلى أملاك وذهب - وبدا في مختلف أنحاء

القطاع البناء الحر» ! ويصف عزرا ينوب - في مقاله - عمليات البناء المستمرة في القطاع فيقول أن أحيا جديدة تقام إلى جانب المخيمات - بيوت جديدة جاهزة بقتنيتها اللاجنون - ووصل الوضع في القطاع - على حد قول عزرا - المذكور - إلى أن الأرض لم تعد كافية لاقامة الابنية فوقها ! وقد غاب عن ذهنه - كما يبدو - أفعال اللاجئين ببناء ناطحات سحاب توفر الأرض !!

هكذا تصور البلبات الإسرائيلية الحياة في القطاع - وكان الاحتلال الإسرائيلي هو اللجنة التي يتناها كل إنسان على هذه الأرض !

منذ التقيم قيل : «إذا لم تستع فاصنع ما شئت» ! فهل رأيت عملا إسرائيليا - مهما يخي عليه من زمان في مكان عال - أصبح ملاكا يبنى لنفسه فيلا أو يفتي سيارة «مرسيدس» أو يؤثث بيته الجديد بأفخر الآثاث أو أن امراته ترين معصها ورقبتها بأغلى العقود والساعات الذهبية ؟

فلماذا يقوى العامل اللاجئ من قطاع غزة على كل هذا ولا يقوى عليه أخوه العامل الإسرائيلي ؟ أم أنه الاحتلال الإسرائيلي - القائد على كل شيء - ؟ أن أصحاب العقيلة الاحتلالية يتناسون - وربما عن عمد - أن اللاجئين في القطاع كانت لهم أراضي وبيوتات وممتلكات تهيأ حكام إسرائيل كلها في غفلة من الزمن ولم يتركوا هؤلاء اللاجئين شيئا من «متاع الدنيا» - بعد أن حشروهم في المخيمات في قطاع ضيق من الأرض لا يزيد عرضه على ستة كيلومترات وطوله على عشرين كيلومترا - وأكثر من ذلك عندما جاء الاحتلال الإسرائيلي إلى القطاع في سنة ١٩٦٧ صادر - على الأقل - ثلث أراضي القطاع بدعوى أنها أملاك دولة - ونهب - بالإضافة إلى ذلك - أكثر من عشرة آلاف دونم من أحسن أراضي لاقامة المستوطنات اليهودية عليها.

آلاف البدو طردوا من أراضيهم في مشارف رفح في مطلع عام ١٩٧٢ - والتي تبلغ مساحتها حوالي ١٠٠ ألف دونم ! وهل يمكن لأحد أن ينسب سياسة «حرث الأرض» في مخيمات اللاجئين في القطاع التي كانت تمنحها سلطات الاحتلال «التخفيف من كثافة السكان» في تلك المخيمات ؟ هل يمكن لأحد أن ينسب قتل المواطنين في القطاع وتعذيبهم وزج الآلاف منهم في قضايب السجون والعقالات - ونسف بيوتهم وتشييدهم وترديد من أراضيهم ؟

منذ سنة ١٩٦٧ - فقط - هدمت سلطات الاحتلال أكثر من ٦٤٠٠ بيت من بيوت اللاجئين في القطاع - وفي مخيم جيلاليا وحده هدمت أكثر من ١٠٠٠ بيت ! فكيف يمكن - بعد كل هذا - تصوير القطاع وكتبه تحول بفضل الاحتلال الإسرائيلي إلى جنة عدن ؟ وهل يمكن لأحد أن يتصور أن أهالي القطاع قد تخلوا عن نضالهم الملول في الاحتلال ؟

أن «اليهود» - الذي تدعى سلطات الاحتلال وصحفها أنه موجود في القطاع - هو من نوع تلك اليهود الذي يسبق العاصفة - ومؤخرا راحت صحف البلبات الإسرائيلية تتحدث بنزع عن «اكتشاف» تنظيمات جديدة معادية للاحتلال في القطاع.

ويلغ عدد المعتقلين - بنهته الانتهاء إلى تلك التنظيمات - كما ذكرت تلك الصحف نفسها - أكثر من مئة معتقل.

ولا تزال سلطات الاحتلال في القطاع تسدل ستارا من الصمت على ماضية تلك التنظيمات وحجبها - خوفا من أن تمكر صفاء «اليهود» الذي أضفته بخيالها على القطاع - لقد قلنا - ونعدو ونكر - أن «اليهود» - السذ - تقول سلطات الاحتلال وصحفها أنه يسود بالقطاع - هو - من نوع اليهود الذي يسبق العاصفة.

لأن الاحتلال واليهود إرمان متناقضان.

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

على عاشور

طالعان في المظالم يوت «من دوي كفر قاسم» حيلة سرية جدا

ننأه مراجعة سريعة لكتاب يوت ديان الجديد «قصة حياتي» نفت انتباهي الادعاء الصهيوني الرسمي الذي ما يزال يردد قادة إسرائيل حول تشريد عرب فلسطين باتجاه الدول العربية بنينا المسؤولة عن ذلك - للخطية على العمليات العسكرية التي ساهمت في تشريد أكثر من ٧٥٠ ألف عربي بن يومهم بعد اعلان قيام الدولة - وأكثر من نصف هذا العدد شردته القوات الإسرائيلية قبل ١٥ أيار ١٩٤٨.

غير أن موشيه ديان يشير إلى أن الحرب الذين رغبوا أن يصحبوا مواطنين في دولة «إسرائيل» اختاروا «الرحيل إلى الاحتلال العربية المجاورة» بدد توجيه اتهامات المذبحة

في ١٣٤.

وقبل ذلك يشير ديان أنه حين قررت القسادة الإسرائيلية العملية ترحيل عرب الجبل الذين بقوا بعد سقوطها في يد القوات الإسرائيلية والبالغ عددهم ٢٧٠٠ نسمة - أنه لم ينفذ هذه العملية إلا بعد موافقة سكان الجبل العرب على الرحيل - وبعد أن كانت لولايات الكولونين محمود رياض - عضو لجنة الهندسة المصرية - الإسرائيلية - تنتظر عند حواجز خطوط وقف إطلاق النار - لنقل سكان الجبل إلى غزة في ١٢٢ - فما هي الحقائق كما يكشف عنها الملك الصهيوني : قبل ١٥ أيار ١٩٤٨ وقبل تدخل الجيوش العربية - قامت القوات الصهيونية بترحيل مئة قرية وخمس مدن - منسوبة بذلك في تشريد ٣٠٠٠٠ فلسطيني - لقد كان هذا جزءا من سياسة مدروسة لـ «تطهير» المنطقة - العرب وتحقيق الحلم الصهيوني بإنشاء «دولة يهودية» تكون يهودية بقدر ما إنجلترا انجليزية في «د».

مخطط «د» : في أول نيسان ١٩٤٨ شنت القوات الصهيونية - الباغنا - هجوما مضحرا له وهدروسا - جرت تسميته - في القابوس العسكري مخطط «د» - إنا عن وجود هذا المخطط ونفاذه - فقد كشف عنها فيما بعد «تنيل فورث» - المدير الأول لقسم التاريخ في القوات المسلحة الإسرائيلية - فقد كتب فورث : «إن المخطط كان يمتلي - لأول مرة في تاريخ «الباغنا» - باحتلال القرى والمدن العربية» - «حرب استقلال إسرائيل» في ١٩٤٨ - واستهدف المخطط احتلال قرى عربية - خلق استهراية اقليمية بين المدن اليهودية والمستوطنات المجاورة - (في ١٩٦٦) وكان فورث يقصد ب «الاستهراية» - إنشاء مناطق يهودية سرية بارغام الفلسطينيين على النزوح عنها.

الخطة «د» : تضمنت عددا من العمليات العسكرية المنفردة التي غايتها إخراج العرب عن القرى والمدن المستوطنة مع مدن أو مستوطنات يهودية - من هذه العمليات : عملية هخشون - نيسان ١٩٤٨ - تطهير القرى العربية على طول الطريق بين تل أبيب إلى القدس - عملية القص (١٢ نيسان ١٩٤٨) - مجاعة عرب حيفا - وأرغام العرب على الفرار بآزواقي - وعيلة خافض ٢٧ نيسان - تسمية القرى العربية المحيطة بتل أبيب ويانا لمزحل عرب يابا البالغ عددهم ٧٠ ألفا وأرغامهم على الفرار - مذبحة دير ياسين : في ٩ نيسان ١٩٤٨ - شنت منظمة «إتسراك» الصهيونية شبه العسكرية الأخرى هجوما على القرية العربية وقتلت ٢٥٦ من سكانها - ومع أن الباغنا تضمنت رسميا من الحادث - فإن الباغنا ساحت عن وجه الأرض - وأتاهم الباغنا مكثها قاعدة جوية - وعلى أثر هذه المذبحة قامت سيارات الباغنا تنذر سكان القرى المجاورة بمكرات الصوت أن «يفادروا» قراهم والا لا يوتوا نفس حمر دير ياسين.

جاء ذلك في ربيع - رئيس وفد الصليب الأحمر الدولي إلى فلسطين - وصف ردود فعل المذبحة وما أثارته من رعب في نفوس الناس - الرعب الذي تدمدت نثره وسائل الإعلام الصهيونية لإرغام العرب على الرحيل - «كتاب يا قدس» في ١٩٦٦.

مذاحم يقن - زعيم منظمة الارغون - آنذاك - قال عن مذبحة دير ياسين : «أولا انتصار دير ياسين - لا قامت دولة إسرائيل» - الثورة - في ١٩٤٨ - ١٩٦٥ - وفلا - فان مذبحة دير ياسين كانت توجيها لخطة «د».

السؤال الذي يسأل عليه الفكرى العبرين للمذبحة كفر قاسم - هو - ما أسم الخطة التي جرت بموجبها المذبحة ؟

موشيه ديان في كتاب «قصة حياتي» يتحدث عن المؤامرة الفرنسية - الإسرائيلية - أثناء تخطيط العدوان الثلاثي على مصر - ويكشف عن مطامع إسرائيل في الضفة الغربية من الأردن.

ولا نذهب بعيدا إذا استخلصنا أن مذبحة كفر قاسم - كانت استمرارا لتنفيذ مخطط «د» إياه.

بعد أيار ١٩٤٨ - انتخب إسرائيل سياسة طرد السكان العرب من المناطق التي احتلتها - هذه السياسة التي لا تزال تواجه خطرها حتى اليوم.

المؤرخ الإنجليزي العسكري المعروف إدغار اوبلاسل كتب عن هذه الفترة : «سكان القرى العرب احتلال والدمار - أيلدتين البريتين - اللتين كان من المقرر أن تكونا جزءا من الدولة العربية الفلسطينية ونسق قرار التقي - في ١١ تموز ١٩٤٨ قاد موشيه ديان كتية إلى الد - اخترقت شوارع البلدة الرئيسية وأصلت كل من واجهها نارا حامية - مظلة وادها حث النساء والأطفال والشيخوخ (هبالد تريون - لمراسلها كيت بلي - في كتابه عن الحرب - نجم جديد في الشرق الأوسط - في ٤٣) - والمحرر نفسه - لاقته بلدة الرملة في اليوم التالي.

هذه بعض الأوراق من الملف الصهيوني توجي بها الذكرى ٢٠ لمجزرة كفر قاسم.

والآن نجري هذه الذكرى الالهية - ونناضل ضد جميع المخططات الشريرة من مخطط «د» - في أي صيغة تطير - أنها تنافس ضد التشريد ولنعم تكرر المأساة - بل نوضع حد لهذه المأساة.

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

صليبا خميس

ياسواطي اسرائيل

شخصيات من مختلف الآراء تتوجه اليكم لآحياء الذكرى العشرين لجزرة كفي قاسم وتوضيح حد للسياسة العنصرية التي كانت المجزرة احدى ثمارها

وفيما يلي القائمة الثانية بأسماء الشخصيات الاسرائيلية التي تصامت مع اللجنة اليهودية العربية لآحياء هذه الذكرى:

روصور غلموس نان - محسن
تس (نائب رئيس مجلس الطلبة اليهودية) - المحامي عبد الرحيم
علي - البروفيسور نسيي لم - زيان - يارون سخيي - زكريا برصور
كثور غو اغبارية - الدكتور حاجيت (مدير مدرسة كبر قاسم) - الدكتور
نوسكي - عبد الرؤوف كنعنة - يهودا ماسر - الدكتور عبد الرحيم
أب رئيس مجلس عرواية المحامي - جوالي - خديزة اجور - عبد مضرور
غرة يولتان - فيصل ابو يونس - داليا باور - خليل زايي - عفسو
نائب رئيس مجلس سجن المحامي - مجلس جلوية المحامي - سفيان
نوب اجاي - خالد محمود - عفسو
سلي عرواية المحامي - الدكتور ينيان - عوفية كاتر - وليد الحاج
خفيير - المهندس بشارة - عفسو
زينا ادابغ - الدكتور بيلاسم
س - روت لويش - عبد الرحيم
ساحيل - عضو مجلس كفر قاسم
علي - ماني وديورة - ابن المحامي شوبل شالوم - محمود موسى محمود
أديم ارشد - شحلي لاور - سليم ينيان شينير - ساسي تلحي
اسم - عضو اللجنة التنفيذية - زينا ينيان - احمد سعد - يوريت
سندوت - نسيي شوموسي - جبر - المحامي سليم نور غريب
حلي عبد الرحيم ابو راس - تورا جينا - القناري - عاصم خبيي - لورا
نوفش - المهندس عزي تشاربي - عيزر - اليان مطاسي - نسيي
كثور نعمة قيس - محمد شينار - عبد اللطيف ناصر - شوبل شالوم
كثور مودة نيسي - حسن بشارة - اديت نور - عضو مجلس عفسو

القاهرة - هلسا زسر - محمد علي
طه - ولان بيرخ - رشدي غارس
صحن مينا - سمح حياي - الدكتور
حسن ماني - ينيان ياسين - عفسو
سيفسان - حسيي
صلاح عدي - عيزر عيسى زياي
المهندس كرم ليبي حبيب - البروفيسور
عليو - ابراهيم الحايي - ابراهيم الحايي
رنا غليك - سهيل ذيب - احمد
شدار - جهاد سعد - نبار وولفس
مضيي صوري - عفسو (مؤيد شفاعي)
عفسو ايتي - المحامي هاتم دلالة
جالا يرفي - محمد عبد الهادي - عفسو
المجلس اكنال المحامي - دفة كاتر
نفل ناعمة - نائب رئيس مجلس
عرواية المحامي - اريه اورن - رمزي
خوري - عضو بلدية عكا - ساري
خرون - محمد طه - مكرم كتيي
كجال غطاس - عضو مجلس الرامة
المحامي - روت لويش - المحامي
جيور - ليهوس - محمود جيمية
عضو مجلس الطلبة المحامي - عفسو
خين - عفسو - مودة سين
حورين - محمود ابو شيب - ياقبة
عيفش - احمد ابو شيب - عضو مجلس
محال عكا - ايلان بوركراد - محمد
سبحان - عضو مجلس كمال المحامي

المهاجرون يهرون من الاوضاع الامنية والخدمة في الجيش

حيفا - مكتب الاتحاد - نشرت
الصحف الصهيونية الصادقة في البلاد
التي تسمى "الاربعاء" - خسرنا
نريكي من دارة الهجرة والاشغال
في الرامة الصهيونية - ١٠ نسبة
من المهاجرين اليهود من الاتحاد
السويي - خلال ايلول الماضي - لم
يتوا الى اسرائيل
تتانيا القليلة الحارة الى
الصدقيين مريي فهد و حسيي
عارف بناسية الزوج السعيد
تتني لها حيا زوجية
سيدة - وبالرفاء والبنين
من كاز محمود - خالد احمد جيم
ومعروف عبد القادر - ام الفهم

مجزرة كفر قاسم - بقیة

يكون - قط - الذي امرني قاتلا - قف - انت - هناك ! انبا
تكون سلطة الدولة هي التي امرني بذلك - معناه ان الدولة
هي التي تاجر - فاذا كانت الدولة قد وجدت من الضروري ان
تاجر هذا الامر - فلماذا التكرار ؟ - امروني بان افسس
فعلت .
وقال : " لو اوضحوا لي ان قبلي بالاتي النار على
كيوتس هو امر في خدمة الدولة . فقلت !
وهذا العريف الشاب - شبي عمار - قتل وهو في الطريق
الى البطرا في الارن - وهو يغرم " بهمة " - بعد وقت
قصير من اداه شهاده .
حتى جاء الثلاثين من آذار ١٩٧٦ - بعد حوالي عشرين
عابا على مجزرة كفر قاسم - فاذا المركة نفسها مستمرة
واذا واجب الحياة ان تبقي ذكري ال ٤٩ شهيدا حية في
اذهان - ووجدان - جميع البشر في الالان وفي العالم كله :

- ١ - احمد محمد نرج (٣٥ عاما) .
- ٢ - علي عثمان طه (٣٠ عاما) .
- ٣ - غازی محمود درويش (٢٠ عاما) .
- ٤ - محمد عبد الرحمن عامي - ابو ساحة - (٥٠ عاما) .
- ٥ - عثمان عبد الله عيسى (٣٠ عاما) .
- ٦ - فتحي عثمان عبد الله عيسى (١٢ عاما) .
- ٧ - صالح محمود نصر عامر (٥٠ عاما) .
- ٨ - محمود عبد القادر ريان (٣٥ عاما) .
- ٩ - محمود عبد الرازق صرمور (١٦ عاما) .
- ١٠ - علي نمر محمد فريج (١٧ عاما) .
- ١١ - صالح محمد احمد عامر (٤٠ عاما) .
- ١٢ - سليم احمد بشير بدير (٥٠ عاما) .
- ١٣ - عبد الله عبد القادر بدير (٢٥ عاما) .
- ١٤ - عبد سليم صالح عيسى (٢٠ عاما) .
- ١٥ - عطا يعقوب عبد صرمور (٢٢ عاما) .
- ١٦ - ريان رجا حيدان داود (٨ سنوات) .
- ١٧ - جمال سليم محمد طه (١١ عاما) .
- ١٨ - جيمية محمد عبد صرمور (١٧ عاما) .
- ١٩ - موسى حياي عبد حيد فريج (١٨ عاما) .
- ٢٠ - عبد سليم محمد فريج (١٤ عاما) .
- ٢١ - صالح مصلحي احمد عيسى (١٧ عاما) .
- ٢٢ - عبد الرحيم محمد احمد بدير (٢٥ عاما) .
- ٢٣ - احمد محمد جوده عامر (١٧ عاما) .
- ٢٤ - جيمية توفيق احمد جبرين (١٦ عاما) .
- ٢٥ - محمود خضر جابر صرمور (٢٧ عاما) .
- ٢٦ - يوسف محمد اسمايل صرمور (٥٢ عاما) .
- ٢٧ - محمود محمد صرمور (٢٥ عاما) .
- ٢٨ - محمد سليم خضر صرمور (١٥ عاما) .
- ٢٩ - محمد حياي عبد صرمور (٣٥ عاما) .
- ٣٠ - عبد الله محمد عبد صرمور (١٤ عاما) .
- ٣١ - صفا محمد عيسى صرمور (٢٥ عاما) .
- ٣٢ - فاطمة صالح احمد صرمور (١٤ عاما) .
- ٣٣ - امية قاسم سعيد طه (٥٠ عاما) .
- ٣٤ - خبيصة فريج محمد عامر (٤٠ عاما) .
- ٣٥ - زغولة احمد بشير بدير (٥٠ عاما) .
- ٣٦ - حلوة محمد عوده عيسى (٦٥ عاما) .
- ٣٧ - فاطمة داود حيد صرمور (٣٠ عاما) .
- ٣٨ - رشيدة فاني ابراهيم بدير (١٤ عاما) .
- ٣٩ - زيب عبد الرحمن احمد طه (٤٥ عاما) .
- ٤٠ - فاطمة محمود سليمان بدير (٤٠ عاما) .
- ٤١ - فاطمة مصلحي محمد عيسى (١٨ عاما) .
- ٤٢ - لطيفة داود محمود عيسى (١٢ عاما) .
- ٤٣ - بكرية محمود اسمايل طه (١٤ عاما) .
- ٤٤ - ابراهيم عبد الهادي عيسى (٣٥ عاما) .
- ٤٥ - عبد الله احمد حيد عامر عيسى (١٥ عاما) .
- ٤٦ - عبد حيد عبد الهادي عيسى (٩٧ أعوام) .
- ٤٧ - طلال شاكور عبد الله عيسى (٤٧ عاما) .
- ٤٨ - عبد الله سليمان عيسى (٩٠ عاما) .
- ٤٩ - محمود عفل جابر (١٢١ عاما - الطيبة) .

ياسفة الناصرة الى العمل التطوعي

في ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ / ١٠ / ٧٦
وقر المجلس انشا نادي جيمية
القرية .
ياسفة الناصرة - لارسا - وجسمه
المعقدة في نهاية السبعون الماضي . قرر
المجلس العمل في بلاد الناصرة دعوة
جيمية القرية رجالا ونساء وشبابا
وشابات الى التشارك في يومين للعمل
التطوعي (٢٢ - ٢٣ / ١٠ / ٧٦) من اجل
تنوير وتصنيق القرية . كلصن رد
على سياسة التجويع والتخلف التي
تتبعها السلطات ضد قرانا العربية .

رسائل القراء

وثيقة كينغ تنفذ في المناطق المحتلة
الحاكم العسكري ورطه من مساعديه
وقوة كبيرة من الجيش لتفشي الحقة
التي صدرت عنها . كما أعلن عن ذلك
في ايلول السابق . ولكن الانساني
افسروا من العمل في ذلك اليومين
الحلوله نيب اراضيهم الماخلة لكل
القوانين الدولية والامانة على مسافة ٢٢
الجنود قاموا بتفريق الناس بالوة .
واقفلوا عددا منهم . وانهموا رئيس
المجلس يجرىي القاس . ورغم
استنكار الاحاي واحتجاجهم جسات
الجرافات بحراة الجنود المستحقين
روايات تنق غريبا في منطقة مزحمة
بالسكن . نقلت مقانرة ترنفي هذا
التيب الصريح . وحاول الحاكم العسكري
الجنود الى اساليب الرأوة وادسي
انهم لا يريدون اكثر من اجراء تدريبات
في الارض . ولكنه واضح ان الاراضي
ايست قبيلة على من يني التدريب .
رقتة حجة ليست جديدة للاستيلاء على
الارض القرية بغية استيطانها فيها
ورغم انضمام الاحالي في الارض
استمرت احوال التمييز بالجرافات
استغل على القوة القاضية لا غير .
في ٨ - ١٠ - ١٩٧٦ استدي حاكم الخليل
السكري رئيس مجلس يرو الناصرة
وايقله انه قرر مصادرة ١٥ دونما
من اراضي القرية لافراس عسكرية
وايقل رئيس المجلس بوره الاحالي
بهذا الخبر المذموم . بعد ان كان رد
بالرفض على الحكم العسكري واخيره
ان الاحالي ان يتنازلوا عن اراضيهم
بطية خاطر . وفي اليوم التالي جاء
من اهالي قرية الظاهرية

الصفحة الاخيرة - بقیة

حول دورهم في احلال السلام في الشرق الاوسط .
تقول سلام . . . ليسمع الله منك !
ولماذا تحشرين الله في الموضوع ؟ السلام نحن نصنعه !
نحن ؟
« نحن » من يقف على اكتافنا . . . نصنع الحرب !
نحن معناها أنت وأنا . . . وأنت التي كلوك بنش متاعي .
نحن نعتقد بك ستحدث السلام داخل علي السجائر التي
تخلل بداخلها ؟ هذا يجب السلام ؟ كان يجب ان نفعلي
في شيء نافع !
- وهل تذكر اننا نعيش في دولة يهودية وفيها ابناء قومية
اخرى لا يعمدون الدوافع للاضرار بالامن وبسلامة الجمهور ؟
في اوزبكستان السوفيتية يعيش ابناء ١٢٠ قومية
وفي طشقند ابناء ١٥٠ قوميات ، وهم يعيشون في سلام
وولام ولا ينظر الواحد الي الثاني على انه لا يعدم الدوافع .
وماذا ينتقم نحن ؟
- المساواة يا سيدتي . . . لا نريد اكثر من ان ينظر الينا
ك مواطنين عاديين .
هذا كلام عام استطيع ان اقول نقضه !
اذن اسمي : انا واحد من وفد حزبي رسمي مكون
من ستة اشخاص : ٣ يهود و ٣ عرب .
اعرف :
- عال : زينا الاتحاد السوفيتي معا واشترينا هدايا
معا . . . وها في المطار ، عزنا نحن العرب لتفتي نقتشما
اهيا ، بينما عاد رفائلا اليهود الى بيوتهم . وما ينتقمي ،
الان ، ان اكون في طريق الى البيت بدلا من نبش متاعي .
انتير الحديث . . . ونظرت من حولي الى الجموع
الذي لفتني حديثا . فاشاح الجميع عيونهم ونفروا . . .
فيما عدا واحد : اشار لي ان اتبعه الى غرفة التفتيش .
وهناك نظر الى باكر قاتلا :
- الله مك !
- أنت مك ؟
- قلت ، الله مك !
أوري تصفسي - بقیة

أوري تصفسي - بقیة

ياكل قلوبنا الرصاص والام اللعيق
نحن آخر جيل سوف يعرف
حزن الامم وحزن اليوم في يهودا
الصغيرة جدا !
وربما اتم الجبل الذي سوف يعطي الحرية
الى يهودا الكبيرة ، التي منبتها لبنان
ربما اتم ابناء بداية اللعوق !
ربما اتم الجبل الذي له عدا
أحرار المتحدرات في جبال صواب
والسكنى في البيوت البيضاء فوق قمم الجفناد
الارن لكم هو ، من هذه الجهة ومن تلك
جوران لكم ! من هناك ايضا سوف يجي الخبز
الى مدن الشاطرة ، حيث يفرح الملاعون
لا فلتعلموا بالصدف ، يا اطفال الاعزاء
تحت الشمس اليهودية وعلى الشاطرة اليهودي
كم تطيب الان ، ايضا ، أيام التأسيس
وهجوم الجبل الاول لتحرير يهودا !
لقد ترجمت هذه القصيدة الكليبة - واعتراف ان لقصيدة
الترجمة لا تحمل كل " نسر " اللغة الاصيلة - حيث تحول
كراهية العرب وثالبه السلاح والقتال الى " قبة عليا " .
الى هدف قومي اساسي . في هذه القصيدة لا يجري التأكيد
نقط ان الشمس في هذه البلاد " يهودية " وان الشاطرة
« يهودي » ، بل ان الشاعر يركز لاحتلال شرطي الارن
ولبنان وجوران ، على اعتبار ان « يهودا الصغيرة » ليست
كافية ؛ وبالإضافة الى هذا ، فان دم اليهود « صفر » في الغنيوات
في عالم الغوييم . هنا نرى النظرة العنصرية بل المعادية
للإبسية : حيث كل العالم - الغوييم - في قمص الاتهام
وهذا ليسام الحد والكراهية !
كان بالاكبان ان اسرسلوا واقدم نماذج اخرى من
انتاج اوري تصفي فريغ . . . ولكني حريص على مصله
اعيدة هذه القصيدة بكلام انساني - وليس بنشاني الحقد
على الانسان - وحريص ايضا على اعصاب الاخوة القراء . . .
وما دام لا بد ان اسرسل - فاني اريد ان اغير من عبيق
حزني ولفي : من حقيقة ان شاعرا غاشيا كيدا يحطس
بالتكريم القومي في دولة اسرائيل - في الربع الاخير من القرن
العشرين . ولكن هذه الحقيقة - يتد ما هي طار قل لسا
نحن العرب - نبي شهادة فقر ثقاف - أخلاقي - حضاري
للمجتمع الاسرائيلي !!

الطلاب الجامعيين في عفاير ومنون

اتفاقية رسوم التعليم الجديدة
حيفا - مكتب الاتحاد - اصدرت
لجنة الطلاب الجامعيين المشتركة في ١٩٧٦ لمة . اما الرسوم المدرجة
جامعة حيفا والتخوين بيانا . رسوم
التلاءم الماضي ، أعلنت فيه رفضها
الاتفاق الذي توصل اليه مندوبو
اتحاد الطلاب الجامعيين في اسرائيل
مع وزير المعارف وممثلو المعاهد العليا
حول رسوم التعليم في الجامعات
وبذلك ، يصبح تنفيذ هذا الاتفاق
امرا مشكوكا فيه . اذ ان طلاب
جامعة حيفا والتخوين يشكلون نسبة
كبيرة من مجموع الطلاب الجامعيين في
البلاد . فضلا عن ان ممثلي باقي
الجامعات من الطلاب لم يعلوا موقفهم
بعد .
وكان مندوبو الطلاب والجامعات
تطويرية اخرى .
وبذلك ، لا يتبع الطلاب العربي
الائتم الماضي ، على رؤوس اقسام
الانفاق « الجديد » ، الذي لم يثر
شوا جديرا في موقف وزارة المعارف
اي ادارات الجامعات .
اليهودي .

أطباء المستشفى

مصريون على مطالبتهم !
اجورم نسبة ١٠٠ ٪ تقريبا .
وقرر شروط تعليم . وقرر ايضا
انه اذا لم يتم الاتفاق خلال هذه
الفترة اذارهم عشرة ايام اخرى ،
فانه في ٢٢ الجاري ، بشرط ان تجري
اجامعة . . . تشمل جميع اطباء
مخاضات خلافا حول مطالبتهم لزيادة
المستشفيات في البلاد .

شاهد عيان - بقیة

وتجمع عدد كبير من الناس وتوقفت
حركة السير مدة ساعة في مدينة
نيوبور . وقيل ان بنفي التظاهرون من
قبل .
وقد مير المؤرخ من مدى الانباط
الابب الاكثري في جامعة كولومبيا
من القدس ، من كبر الصوت والقي
الاجانب ، وبين حركة النضال الوطنية
كلية ليفة اذان فيها التدخل السوري في الوطن ، وعن قوة النجم الذي
وانتهد الصمت العربي نقدا لانساء
والنعت الظاهرة بالتصديق والتهاف
للنسلين ومنطقة التحرير .
- عن صحيفة « الشعب »
١٩٧٦ / ١٠ / ١٣

الحملة المائية على شرف المؤتمرات الثامن عشر

وصلنا الى ١٢٣٥ ٪
منطقة تل ابيب - يافا
والثالث تغطيا المتبالملة

المنطقة	الحصة	المجموع	النسبة المئوية
الناصرة	١١٠٠٠٠	١٦٦٠٨١٥	١٥.٠٣
عكا	٩٠٠٠٠	١٢٥٤١٣٠	١٣.٣٠
الجنوب - النقب	٨٠٠٠٠	٩٠٩١٥٠	١٢.٣٩
حيفا	٢٣٠٠٠	٣٥٨٠١٠	١.٨٥
تل ابيب	٧١٠٠٠٠	٧٣٠٩٤٥	١.٣٥
الغثلث	٥٧٠٠٠٠	٥٨٦٢٥٠	١.٢٩
القدس	٦٠٠٠٠	٥٤١٥٣	٨٥.٩
الليل	٢٠٠٠٠	١٦٦٨٠	٨٣.٤
مخزقات	٢٠٢٢٤	٢٠٢٢٤	—
المجموع	٤٠٠٠٠٠	٤٩٣٠٨٦٦	١٢٣.٥

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - منطقة عكا

افتتاح احتفالي للمؤتم منطقة عكا الرابع في البنة اليوم
الجمعة ١٩٧٦ / ١٠ / ١٥ الساعة السادسة مساء .
البرنامج :

- كلمة افتتاح
- بيان لجنة المنطقة
- تحية اللجنة المركزية
- تحية اشعية الشيوعية
- تحية منطقة تل ابيب
- تصاد للشعار : ايف سليم وسميح القاسم وحتا ابراهيم
- واصل المؤتمر اعماله يوم السبت ١٠ / ١٦ في نادي
- الحزب الشيوعي في الرامة .

نادي بيت الصداقة - الناصرة

حول « وثيقة كينغ » و ٢٠ سنة على مأساة
كفر قاسم
بإشتراك : البروفيسور اسما كشي . البروفيسور جديون جيلان ،
البروفيسور شاول فوجل - الشاعر عصام العليان . النحات
بنحاس عيسيت . القيسر شحادة شحادة . عبد الله بدير .
الصفي . ليا خيس . الشاعر يبي . الاقتصادية نهار
جوانسكي .
تقدم الندوة يوم الاحد ١٧ - ١٨ - ١٩ الساعة ٨.٣٠ مساء
في تل ابيب في قاعة بيت سوكولوف - شارع كابلان رقم ٢
الذعوة عامة

في بلادنا

حتسى أنت يا «عل همنشار»؟

صحيفة «عل همنشار» المأهبة، التي لم يفت مداد القلم التي أنشأها في امتداد شجاعتها حين كشفت النقاب عن «وثيقة كينغ» العنصرية ونشرتها كاملة لأول مرة في إسرائيل، تجيز لنفسها أن تنشر مقالا في تاييد «وثيقة كينغ»؟ بكاد أراء لا يصدق هذه الكوة لولا ان المقال المذكور مائل أمامنا الآن وقد ظهر في عدد الخميس ١٤ أكتوبر «الجزيرة» أمسي، في الصفحة الرابعة من «عل همنشار» وقلم المدعو جبرئيل شختر ويبدو ان «الاقليات العربية - قوة سياسية»!

ولمضى المقال المذكور هو ان جبرئيل شختر هذا يحاول ان «يثبت» استحقاق التماهي بين اليهود والعرب لا في إسرائيل ولا في فلسطين كلها. وفذلك فلا مناص في اعتقاده، من الاستمرار في التمييز ضد الاقلية القومية العربية في إسرائيل، وينتهي شختر هذا مقاله في «عل همنشار» بما يلي:

«ويجب الا نوحم أنفسنا ولا نوحم مواطنينا العرب - فانه من غير الممكن القضاء التام على عدم المساواة، وخصوصا عدم المساواة السياسية، ما دام الهمم الصهيوني لم يتحقق (جمع شتات اكرية الشعب اليهودي في إسرائيل) وما دام وجود إسرائيل لم يضمن عن طريق انتهاء حالة الحرب وعقد اتفاقيات عدم اعتدائه وفي النهاية، وبعد مرحلة طويلة، عن طريق اتفاقيات سلام مع الدول المجاورة»!!

وفي أماكن سابقة من هذا المقال طالب المدعو شختر بالصلح الكلي، في داخل إسرائيل، بين سكانها اليهود والعرب في جميع المجالات وخصوصا في المجال الاقتصادي بحيث يعمل عامل عرب لسدى صاحب عمل يهودي، الخ! والحقيقة اننا لا نستطيع ان نلوم شختر هذا على «بنات أفكاره». فان أي انسان عاقل يقرأ مقاله هذا يشعر، حلا، ان أية محكمة لا تستطيع ان تحمله اية مسؤولية عما يصدر عنه من أعمال ومن اقوال...

هذا بالإضافة الى ان «بنات أفكاره» مسروقة مباشرة من «بنات أفكار» متصرف اللواء الشهير باسم كينغ.

ولكن كيف تسمح هيئة تحرير «عل همنشار»، التي تحدث كل الضغوط وفصحيت، قبل شهر، وثيقة كينغ، بنشر مقال هزيل (وهزلي) في الدفاع عن آراء كينغ العنصرية؟ اننا نوجه هذا السؤال الى هيئة تحرير «عل همنشار» وإلى قيادة الميام والى قراء صحيفة «عل همنشار» وعسى ان يكون الامر مجرد كوة لا عيلة تكفر عن «الذنب»!

ابو سلام

وقبح ابو اسعد واخوانه نسوي سيد ولوكات وحديد معار بالحبلة بالفرق الناصرة - شارع المناسي تلفون: ٥٥٢٣٢١ - ٥٥٢٣٢٢ - ٥٥٢٣٢٣ - ٥٥٢٣٢٤ - ٥٥٢٣٢٥ - ٥٥٢٣٢٦ - ٥٥٢٣٢٧ - ٥٥٢٣٢٨ - ٥٥٢٣٢٩ - ٥٥٢٣٣٠ - ٥٥٢٣٣١ - ٥٥٢٣٣٢ - ٥٥٢٣٣٣ - ٥٥٢٣٣٤ - ٥٥٢٣٣٥ - ٥٥٢٣٣٦ - ٥٥٢٣٣٧ - ٥٥٢٣٣٨ - ٥٥٢٣٣٩ - ٥٥٢٣٤٠ - ٥٥٢٣٤١ - ٥٥٢٣٤٢ - ٥٥٢٣٤٣ - ٥٥٢٣٤٤ - ٥٥٢٣٤٥ - ٥٥٢٣٤٦ - ٥٥٢٣٤٧ - ٥٥٢٣٤٨ - ٥٥٢٣٤٩ - ٥٥٢٣٥٠ - ٥٥٢٣٥١ - ٥٥٢٣٥٢ - ٥٥٢٣٥٣ - ٥٥٢٣٥٤ - ٥٥٢٣٥٥ - ٥٥٢٣٥٦ - ٥٥٢٣٥٧ - ٥٥٢٣٥٨ - ٥٥٢٣٥٩ - ٥٥٢٣٦٠ - ٥٥٢٣٦١ - ٥٥٢٣٦٢ - ٥٥٢٣٦٣ - ٥٥٢٣٦٤ - ٥٥٢٣٦٥ - ٥٥٢٣٦٦ - ٥٥٢٣٦٧ - ٥٥٢٣٦٨ - ٥٥٢٣٦٩ - ٥٥٢٣٧٠ - ٥٥٢٣٧١ - ٥٥٢٣٧٢ - ٥٥٢٣٧٣ - ٥٥٢٣٧٤ - ٥٥٢٣٧٥ - ٥٥٢٣٧٦ - ٥٥٢٣٧٧ - ٥٥٢٣٧٨ - ٥٥٢٣٧٩ - ٥٥٢٣٨٠ - ٥٥٢٣٨١ - ٥٥٢٣٨٢ - ٥٥٢٣٨٣ - ٥٥٢٣٨٤ - ٥٥٢٣٨٥ - ٥٥٢٣٨٦ - ٥٥٢٣٨٧ - ٥٥٢٣٨٨ - ٥٥٢٣٨٩ - ٥٥٢٣٩٠ - ٥٥٢٣٩١ - ٥٥٢٣٩٢ - ٥٥٢٣٩٣ - ٥٥٢٣٩٤ - ٥٥٢٣٩٥ - ٥٥٢٣٩٦ - ٥٥٢٣٩٧ - ٥٥٢٣٩٨ - ٥٥٢٣٩٩ - ٥٥٢٤٠٠ - ٥٥٢٤٠١ - ٥٥٢٤٠٢ - ٥٥٢٤٠٣ - ٥٥٢٤٠٤ - ٥٥٢٤٠٥ - ٥٥٢٤٠٦ - ٥٥٢٤٠٧ - ٥٥٢٤٠٨ - ٥٥٢٤٠٩ - ٥٥٢٤١٠ - ٥٥٢٤١١ - ٥٥٢٤١٢ - ٥٥٢٤١٣ - ٥٥٢٤١٤ - ٥٥٢٤١٥ - ٥٥٢٤١٦ - ٥٥٢٤١٧ - ٥٥٢٤١٨ - ٥٥٢٤١٩ - ٥٥٢٤٢٠ - ٥٥٢٤٢١ - ٥٥٢٤٢٢ - ٥٥٢٤٢٣ - ٥٥٢٤٢٤ - ٥٥٢٤٢٥ - ٥٥٢٤٢٦ - ٥٥٢٤٢٧ - ٥٥٢٤٢٨ - ٥٥٢٤٢٩ - ٥٥٢٤٣٠ - ٥٥٢٤٣١ - ٥٥٢٤٣٢ - ٥٥٢٤٣٣ - ٥٥٢٤٣٤ - ٥٥٢٤٣٥ - ٥٥٢٤٣٦ - ٥٥٢٤٣٧ - ٥٥٢٤٣٨ - ٥٥٢٤٣٩ - ٥٥٢٤٤٠ - ٥٥٢٤٤١ - ٥٥٢٤٤٢ - ٥٥٢٤٤٣ - ٥٥٢٤٤٤ - ٥٥٢٤٤٥ - ٥٥٢٤٤٦ - ٥٥٢٤٤٧ - ٥٥٢٤٤٨ - ٥٥٢٤٤٩ - ٥٥٢٤٥٠ - ٥٥٢٤٥١ - ٥٥٢٤٥٢ - ٥٥٢٤٥٣ - ٥٥٢٤٥٤ - ٥٥٢٤٥٥ - ٥٥٢٤٥٦ - ٥٥٢٤٥٧ - ٥٥٢٤٥٨ - ٥٥٢٤٥٩ - ٥٥٢٤٦٠ - ٥٥٢٤٦١ - ٥٥٢٤٦٢ - ٥٥٢٤٦٣ - ٥٥٢٤٦٤ - ٥٥٢٤٦٥ - ٥٥٢٤٦٦ - ٥٥٢٤٦٧ - ٥٥٢٤٦٨ - ٥٥٢٤٦٩ - ٥٥٢٤٧٠ - ٥٥٢٤٧١ - ٥٥٢٤٧٢ - ٥٥٢٤٧٣ - ٥٥٢٤٧٤ - ٥٥٢٤٧٥ - ٥٥٢٤٧٦ - ٥٥٢٤٧٧ - ٥٥٢٤٧٨ - ٥٥٢٤٧٩ - ٥٥٢٤٨٠ - ٥٥٢٤٨١ - ٥٥٢٤٨٢ - ٥٥٢٤٨٣ - ٥٥٢٤٨٤ - ٥٥٢٤٨٥ - ٥٥٢٤٨٦ - ٥٥٢٤٨٧ - ٥٥٢٤٨٨ - ٥٥٢٤٨٩ - ٥٥٢٤٩٠ - ٥٥٢٤٩١ - ٥٥٢٤٩٢ - ٥٥٢٤٩٣ - ٥٥٢٤٩٤ - ٥٥٢٤٩٥ - ٥٥٢٤٩٦ - ٥٥٢٤٩٧ - ٥٥٢٤٩٨ - ٥٥٢٤٩٩ - ٥٥٢٥٠٠ - ٥٥٢٥٠١ - ٥٥٢٥٠٢ - ٥٥٢٥٠٣ - ٥٥٢٥٠٤ - ٥٥٢٥٠٥ - ٥٥٢٥٠٦ - ٥٥٢٥٠٧ - ٥٥٢٥٠٨ - ٥٥٢٥٠٩ - ٥٥٢٥١٠ - ٥٥٢٥١١ - ٥٥٢٥١٢ - ٥٥٢٥١٣ - ٥٥٢٥١٤ - ٥٥٢٥١٥ - ٥٥٢٥١٦ - ٥٥٢٥١٧ - ٥٥٢٥١٨ - ٥٥٢٥١٩ - ٥٥٢٥٢٠ - ٥٥٢٥٢١ - ٥٥٢٥٢٢ - ٥٥٢٥٢٣ - ٥٥٢٥٢٤ - ٥٥٢٥٢٥ - ٥٥٢٥٢٦ - ٥٥٢٥٢٧ - ٥٥٢٥٢٨ - ٥٥٢٥٢٩ - ٥٥٢٥٣٠ - ٥٥٢٥٣١ - ٥٥٢٥٣٢ - ٥٥٢٥٣٣ - ٥٥٢٥٣٤ - ٥٥٢٥٣٥ - ٥٥٢٥٣٦ - ٥٥٢٥٣٧ - ٥٥٢٥٣٨ - ٥٥٢٥٣٩ - ٥٥٢٥٤٠ - ٥٥٢٥٤١ - ٥٥٢٥٤٢ - ٥٥٢٥٤٣ - ٥٥٢٥٤٤ - ٥٥٢٥٤٥ - ٥٥٢٥٤٦ - ٥٥٢٥٤٧ - ٥٥٢٥٤٨ - ٥٥٢٥٤٩ - ٥٥٢٥٥٠ - ٥٥٢٥٥١ - ٥٥٢٥٥٢ - ٥٥٢٥٥٣ - ٥٥٢٥٥٤ - ٥٥٢٥٥٥ - ٥٥٢٥٥٦ - ٥٥٢٥٥٧ - ٥٥٢٥٥٨ - ٥٥٢٥٥٩ - ٥٥٢٥٦٠ - ٥٥٢٥٦١ - ٥٥٢٥٦٢ - ٥٥٢٥٦٣ - ٥٥٢٥٦٤ - ٥٥٢٥٦٥ - ٥٥٢٥٦٦ - ٥٥٢٥٦٧ - ٥٥٢٥٦٨ - ٥٥٢٥٦٩ - ٥٥٢٥٧٠ - ٥٥٢٥٧١ - ٥٥٢٥٧٢ - ٥٥٢٥٧٣ - ٥٥٢٥٧٤ - ٥٥٢٥٧٥ - ٥٥٢٥٧٦ - ٥٥٢٥٧٧ - ٥٥٢٥٧٨ - ٥٥٢٥٧٩ - ٥٥٢٥٨٠ - ٥٥٢٥٨١ - ٥٥٢٥٨٢ - ٥٥٢٥٨٣ - ٥٥٢٥٨٤ - ٥٥٢٥٨٥ - ٥٥٢٥٨٦ - ٥٥٢٥٨٧ - ٥٥٢٥٨٨ - ٥٥٢٥٨٩ - ٥٥٢٥٩٠ - ٥٥٢٥٩١ - ٥٥٢٥٩٢ - ٥٥٢٥٩٣ - ٥٥٢٥٩٤ - ٥٥٢٥٩٥ - ٥٥٢٥٩٦ - ٥٥٢٥٩٧ - ٥٥٢٥٩٨ - ٥٥٢٥٩٩ - ٥٥٢٦٠٠ - ٥٥٢٦٠١ - ٥٥٢٦٠٢ - ٥٥٢٦٠٣ - ٥٥٢٦٠٤ - ٥٥٢٦٠٥ - ٥٥٢٦٠٦ - ٥٥٢٦٠٧ - ٥٥٢٦٠٨ - ٥٥٢٦٠٩ - ٥٥٢٦١٠ - ٥٥٢٦١١ - ٥٥٢٦١٢ - ٥٥٢٦١٣ - ٥٥٢٦١٤ - ٥٥٢٦١٥ - ٥٥٢٦١٦ - ٥٥٢٦١٧ - ٥٥٢٦١٨ - ٥٥٢٦١٩ - ٥٥٢٦٢٠ - ٥٥٢٦٢١ - ٥٥٢٦٢٢ - ٥٥٢٦٢٣ - ٥٥٢٦٢٤ - ٥٥٢٦٢٥ - ٥٥٢٦٢٦ - ٥٥٢٦٢٧ - ٥٥٢٦٢٨ - ٥٥٢٦٢٩ - ٥٥٢٦٣٠ - ٥٥٢٦٣١ - ٥٥٢٦٣٢ - ٥٥٢٦٣٣ - ٥٥٢٦٣٤ - ٥٥٢٦٣٥ - ٥٥٢٦٣٦ - ٥٥٢٦٣٧ - ٥٥٢٦٣٨ - ٥٥٢٦٣٩ - ٥٥٢٦٤٠ - ٥٥٢٦٤١ - ٥٥٢٦٤٢ - ٥٥٢٦٤٣ - ٥٥٢٦٤٤ - ٥٥٢٦٤٥ - ٥٥٢٦٤٦ - ٥٥٢٦٤٧ - ٥٥٢٦٤٨ - ٥٥٢٦٤٩ - ٥٥٢٦٥٠ - ٥٥٢٦٥١ - ٥٥٢٦٥٢ - ٥٥٢٦٥٣ - ٥٥٢٦٥٤ - ٥٥٢٦٥٥ - ٥٥٢٦٥٦ - ٥٥٢٦٥٧ - ٥٥٢٦٥٨ - ٥٥٢٦٥٩ - ٥٥٢٦٦٠ - ٥٥٢٦٦١ - ٥٥٢٦٦٢ - ٥٥٢٦٦٣ - ٥٥٢٦٦٤ - ٥٥٢٦٦٥ - ٥٥٢٦٦٦ - ٥٥٢٦٦٧ - ٥٥٢٦٦٨ - ٥٥٢٦٦٩ - ٥٥٢٦٧٠ - ٥٥٢٦٧١ - ٥٥٢٦٧٢ - ٥٥٢٦٧٣ - ٥٥٢٦٧٤ - ٥٥٢٦٧٥ - ٥٥٢٦٧٦ - ٥٥٢٦٧٧ - ٥٥٢٦٧٨ - ٥٥٢٦٧٩ - ٥٥٢٦٨٠ - ٥٥٢٦٨١ - ٥٥٢٦٨٢ - ٥٥٢٦٨٣ - ٥٥٢٦٨٤ - ٥٥٢٦٨٥ - ٥٥٢٦٨٦ - ٥٥٢٦٨٧ - ٥٥٢٦٨٨ - ٥٥٢٦٨٩ - ٥٥٢٦٩٠ - ٥٥٢٦٩١ - ٥٥٢٦٩٢ - ٥٥٢٦٩٣ - ٥٥٢٦٩٤ - ٥٥٢٦٩٥ - ٥٥٢٦٩٦ - ٥٥٢٦٩٧ - ٥٥٢٦٩٨ - ٥٥٢٦٩٩ - ٥٥٢٧٠٠ - ٥٥٢٧٠١ - ٥٥٢٧٠٢ - ٥٥٢٧٠٣ - ٥٥٢٧٠٤ - ٥٥٢٧٠٥ - ٥٥٢٧٠٦ - ٥٥٢٧٠٧ - ٥٥٢٧٠٨ - ٥٥٢٧٠٩ - ٥٥٢٧١٠ - ٥٥٢٧١١ - ٥٥٢٧١٢ - ٥٥٢٧١٣ - ٥٥٢٧١٤ - ٥٥٢٧١٥ - ٥٥٢٧١٦ - ٥٥٢٧١٧ - ٥٥٢٧١٨ - ٥٥٢٧١٩ - ٥٥٢٧٢٠ - ٥٥٢٧٢١ - ٥٥٢٧٢٢ - ٥٥٢٧٢٣ - ٥٥٢٧٢٤ - ٥٥٢٧٢٥ - ٥٥٢٧٢٦ - ٥٥٢٧٢٧ - ٥٥٢٧٢٨ - ٥٥٢٧٢٩ - ٥٥٢٧٣٠ - ٥٥٢٧٣١ - ٥٥٢٧٣٢ - ٥٥٢٧٣٣ - ٥٥٢٧٣٤ - ٥٥٢٧٣٥ - ٥٥٢٧٣٦ - ٥٥٢٧٣٧ - ٥٥٢٧٣٨ - ٥٥٢٧٣٩ - ٥٥٢٧٤٠ - ٥٥٢٧٤١ - ٥٥٢٧٤٢ - ٥٥٢٧٤٣ - ٥٥٢٧٤٤ - ٥٥٢٧٤٥ - ٥٥٢٧٤٦ - ٥٥٢٧٤٧ - ٥٥٢٧٤٨ - ٥٥٢٧٤٩ - ٥٥٢٧٥٠ - ٥٥٢٧٥١ - ٥٥٢٧٥٢ - ٥٥٢٧٥٣ - ٥٥٢٧٥٤ - ٥٥٢٧٥٥ - ٥٥٢٧٥٦ - ٥٥٢٧٥٧ - ٥٥٢٧٥٨ - ٥٥٢٧٥٩ - ٥٥٢٧٦٠ - ٥٥٢٧٦١ - ٥٥٢٧٦٢ - ٥٥٢٧٦٣ - ٥٥٢٧٦٤ - ٥٥٢٧٦٥ - ٥٥٢٧٦٦ - ٥٥٢٧٦٧ - ٥٥٢٧٦٨ - ٥٥٢٧٦٩ - ٥٥٢٧٧٠ - ٥٥٢٧٧١ - ٥٥٢٧٧٢ - ٥٥٢٧٧٣ - ٥٥٢٧٧٤ - ٥٥٢٧٧٥ - ٥٥٢٧٧٦ - ٥٥٢٧٧٧ - ٥٥٢٧٧٨ - ٥٥٢٧٧٩ - ٥٥٢٧٨٠ - ٥٥٢٧٨١ - ٥٥٢٧٨٢ - ٥٥٢٧٨٣ - ٥٥٢٧٨٤ - ٥٥٢٧٨٥ - ٥٥٢٧٨٦ - ٥٥٢٧٨٧ - ٥٥٢٧٨٨ - ٥٥٢٧٨٩ - ٥٥٢٧٩٠ - ٥٥٢٧٩١ - ٥٥٢٧٩٢ - ٥٥٢٧٩٣ - ٥٥٢٧٩٤ - ٥٥٢٧٩٥ - ٥٥٢٧٩٦ - ٥٥٢٧٩٧ - ٥٥٢٧٩٨ - ٥٥٢٧٩٩ - ٥٥٢٨٠٠ - ٥٥٢٨٠١ - ٥٥٢٨٠٢ - ٥٥٢٨٠٣ - ٥٥٢٨٠٤ - ٥٥٢٨٠٥ - ٥٥٢٨٠٦ - ٥٥٢٨٠٧ - ٥٥٢٨٠٨ - ٥٥٢٨٠٩ - ٥٥٢٨١٠ - ٥٥٢٨١١ - ٥٥٢٨١٢ - ٥٥٢٨١٣ - ٥٥٢٨١٤ - ٥٥٢٨١٥ - ٥٥٢٨١٦ - ٥٥٢٨١٧ - ٥٥٢٨١٨ - ٥٥٢٨١٩ - ٥٥٢٨٢٠ - ٥٥٢٨٢١ - ٥٥٢٨٢٢ - ٥٥٢٨٢٣ - ٥٥٢٨٢٤ - ٥٥٢٨٢٥ - ٥٥٢٨٢٦ - ٥٥٢٨٢٧ - ٥٥٢٨٢٨ - ٥٥٢٨٢٩ - ٥٥٢٨٣٠ - ٥٥٢٨٣١ - ٥٥٢٨٣٢ - ٥٥٢٨٣٣ - ٥٥٢٨٣٤ - ٥٥٢٨٣٥ - ٥٥٢٨٣٦ - ٥٥٢٨٣٧ - ٥٥٢٨٣٨ - ٥٥٢٨٣٩ - ٥٥٢٨٤٠ - ٥٥٢٨٤١ - ٥٥٢٨٤٢ - ٥٥٢٨٤٣ - ٥٥٢٨٤٤ - ٥٥٢٨٤٥ - ٥٥٢٨٤٦ - ٥٥٢٨٤٧ - ٥٥٢٨٤٨ - ٥٥٢٨٤٩ - ٥٥٢٨٥٠ - ٥٥٢٨٥١ - ٥٥٢٨٥٢ - ٥٥٢٨٥٣ - ٥٥٢٨٥٤ - ٥٥٢٨٥٥ - ٥٥٢٨٥٦ - ٥٥٢٨٥٧ - ٥٥٢٨٥٨ - ٥٥٢٨٥٩ - ٥٥٢٨٦٠ - ٥٥٢٨٦١ - ٥٥٢٨٦٢ - ٥٥٢٨٦٣ - ٥٥٢٨٦٤ - ٥٥٢٨٦٥ - ٥٥٢٨٦٦ - ٥٥٢٨٦٧ - ٥٥٢٨٦٨ - ٥٥٢٨٦٩ - ٥٥٢٨٧٠ - ٥٥٢٨٧١ - ٥٥٢٨٧٢ - ٥٥٢٨٧٣ - ٥٥٢٨٧٤ - ٥٥٢٨٧٥ - ٥٥٢٨٧٦ - ٥٥٢٨٧٧ - ٥٥٢٨٧٨ - ٥٥٢٨٧٩ - ٥٥٢٨٨٠ - ٥٥٢٨٨١ - ٥٥٢٨٨٢ - ٥٥٢٨٨٣ - ٥٥٢٨٨٤ - ٥٥٢٨٨٥ - ٥٥٢٨٨٦ - ٥٥٢٨٨٧ - ٥٥٢٨٨٨ - ٥٥٢٨٨٩ - ٥٥٢٨٩٠ - ٥٥٢٨٩١ - ٥٥٢٨٩٢ - ٥٥٢٨٩٣ - ٥٥٢٨٩٤ - ٥٥٢٨٩٥ - ٥٥٢٨٩٦ - ٥٥٢٨٩٧ - ٥٥٢٨٩٨ - ٥٥٢٨٩٩ - ٥٥٢٩٠٠ - ٥٥٢٩٠١ - ٥٥٢٩٠٢ - ٥٥٢٩٠٣ - ٥٥٢٩٠٤ - ٥٥٢٩٠٥ - ٥٥٢٩٠٦ - ٥٥٢٩٠٧ - ٥٥٢٩٠٨ - ٥٥٢٩٠٩ - ٥٥٢٩١٠ - ٥٥٢٩١١ - ٥٥٢٩١٢ - ٥٥٢٩١٣ - ٥٥٢٩١٤ - ٥٥٢٩١٥ - ٥٥٢٩١٦ - ٥٥٢٩١٧ - ٥٥٢٩١٨ - ٥٥٢٩١٩ - ٥٥٢٩٢٠ - ٥٥٢٩٢١ - ٥٥٢٩٢٢ - ٥٥٢٩٢٣ - ٥٥٢٩٢٤ - ٥٥٢٩٢٥ - ٥٥٢٩٢٦ - ٥٥٢٩٢٧ - ٥٥٢٩٢٨ - ٥٥٢٩٢٩ - ٥٥٢٩٣٠ - ٥٥٢٩٣١ - ٥٥٢٩٣٢ - ٥٥٢٩٣٣ - ٥٥٢٩٣٤ - ٥٥٢٩٣٥ - ٥٥٢٩٣٦ - ٥٥٢٩٣٧ - ٥٥٢٩٣٨ - ٥٥٢٩٣٩ - ٥٥٢٩٤٠ - ٥٥٢٩٤١ - ٥٥٢٩٤٢ - ٥٥٢٩٤٣ - ٥٥٢٩٤٤ - ٥٥٢٩٤٥ - ٥٥٢٩٤٦ - ٥٥٢٩٤٧ - ٥٥٢٩٤٨ - ٥٥٢٩٤٩ - ٥٥٢٩٥٠ - ٥٥٢٩٥١ - ٥٥٢٩٥٢ - ٥٥٢٩٥٣ - ٥٥٢٩٥٤ - ٥٥٢٩٥٥ - ٥٥٢٩٥٦ - ٥٥٢٩٥٧ - ٥٥٢٩٥٨ - ٥٥٢٩٥٩ - ٥٥٢٩٦٠ - ٥٥٢٩٦١ - ٥٥٢٩٦٢ - ٥٥٢٩٦٣ - ٥٥٢٩٦٤ - ٥٥٢٩٦٥ - ٥٥٢٩٦٦ - ٥٥٢٩٦٧ - ٥٥٢٩٦٨ - ٥٥٢٩٦٩ - ٥٥٢٩٧٠ - ٥٥٢٩٧١ - ٥٥٢٩٧٢ - ٥٥٢٩٧٣ - ٥٥٢٩٧٤ - ٥٥٢٩٧٥ - ٥٥٢٩٧٦ - ٥٥٢٩٧٧ - ٥٥٢٩٧٨ - ٥٥٢٩٧٩ - ٥٥٢٩٨٠ - ٥٥٢٩٨١ - ٥٥٢٩٨٢ - ٥٥٢٩٨٣ - ٥٥٢٩٨٤ - ٥٥٢٩٨٥ - ٥٥٢٩٨٦ - ٥٥٢٩٨٧ - ٥٥٢٩٨٨ - ٥٥٢٩٨٩ - ٥٥٢٩٩٠ - ٥٥٢٩٩١ - ٥٥٢٩٩٢ - ٥٥٢٩٩٣ - ٥٥٢٩٩٤ - ٥٥٢٩٩٥ - ٥٥٢٩٩٦ - ٥٥٢٩٩٧ - ٥٥٢٩٩٨ - ٥٥٢٩٩٩ - ٥٥٣٠٠٠ - ٥٥٣٠٠١ - ٥٥٣٠٠٢ - ٥٥٣٠٠٣ - ٥٥٣٠٠٤ - ٥٥٣٠٠٥ - ٥٥٣٠٠٦ - ٥٥٣٠٠٧ - ٥٥٣٠٠٨ - ٥٥٣٠٠٩ - ٥٥٣٠١٠ - ٥٥٣٠١١ - ٥٥٣٠١٢ - ٥٥٣٠١٣ - ٥٥٣٠١٤ - ٥٥٣٠١٥ - ٥٥٣٠١٦ - ٥٥٣٠١٧ - ٥٥٣٠١٨ - ٥٥٣٠١٩ - ٥٥٣٠٢٠ - ٥٥٣٠٢١ - ٥٥٣٠٢٢ - ٥٥٣٠٢٣ - ٥٥٣٠٢٤ - ٥٥٣٠٢٥ - ٥٥٣٠٢٦ - ٥٥٣٠٢٧ - ٥٥٣٠٢٨ - ٥٥٣٠٢٩ - ٥٥٣٠٣٠ - ٥٥٣٠٣١ - ٥٥٣٠٣٢ - ٥٥٣٠٣٣ - ٥٥٣٠٣٤ - ٥٥٣٠٣٥ - ٥٥٣٠٣٦ - ٥٥٣٠٣٧ - ٥٥٣٠٣٨ - ٥٥٣٠٣٩ - ٥٥٣٠٤٠ - ٥٥٣٠٤١ - ٥٥٣٠٤٢ - ٥٥٣٠٤٣ - ٥٥٣٠٤٤ - ٥٥٣٠٤٥ - ٥٥٣٠٤٦ - ٥٥٣٠٤٧ - ٥٥٣٠٤٨ - ٥٥٣٠٤٩ - ٥٥٣٠٥٠ - ٥٥٣٠٥١ - ٥٥٣٠٥٢ - ٥٥٣٠٥٣ - ٥٥٣٠٥٤ - ٥٥٣٠٥٥ - ٥٥٣٠٥٦ - ٥٥٣٠٥٧ - ٥٥٣٠٥٨ - ٥٥٣٠٥٩ - ٥٥٣٠٦٠ - ٥٥٣٠٦١ - ٥٥٣٠٦٢ - ٥٥٣٠٦٣ - ٥٥٣٠٦٤ - ٥٥٣٠٦٥ - ٥٥٣٠٦٦ - ٥٥٣٠٦٧ - ٥٥٣٠٦٨ - ٥٥٣٠٦٩ - ٥٥٣٠٧٠ - ٥٥٣٠٧١ - ٥٥٣٠٧٢ - ٥٥٣٠٧٣ - ٥٥٣٠٧٤ - ٥٥٣٠٧٥ - ٥٥٣٠٧٦ - ٥٥٣٠٧٧ - ٥٥٣٠٧٨ - ٥٥٣٠٧٩ - ٥٥٣٠٨٠ - ٥٥٣٠٨١ - ٥٥٣٠٨٢ - ٥٥٣٠٨٣ - ٥٥٣٠٨٤ - ٥٥٣٠٨٥ - ٥٥٣٠٨٦ - ٥٥٣٠٨٧ - ٥٥٣٠٨٨ - ٥٥٣٠٨٩ - ٥٥٣٠٩٠ - ٥٥٣٠٩١ - ٥٥٣٠٩٢ - ٥٥٣٠٩٣ - ٥٥٣٠٩٤ - ٥٥٣٠٩٥ - ٥٥٣٠٩٦ - ٥٥٣٠٩٧ - ٥٥٣٠٩٨ - ٥٥٣٠٩٩ - ٥٥٣١٠٠ - ٥٥٣١٠١ - ٥٥٣١٠٢ - ٥٥٣١٠٣ - ٥٥٣١٠٤ - ٥٥٣١٠٥ - ٥٥٣١٠٦ - ٥٥٣١٠٧ - ٥٥٣١٠٨ - ٥٥٣١٠٩ - ٥٥٣١١٠ - ٥٥٣١١١ - ٥٥٣١١٢ - ٥٥٣١١٣ - ٥٥٣١١٤ - ٥٥٣١١٥ - ٥٥٣١١٦ - ٥٥٣١١٧ - ٥٥٣١١٨ - ٥٥٣١١٩ - ٥٥٣١٢٠ - ٥٥٣١٢١ - ٥٥٣١٢٢ - ٥٥٣١٢٣ - ٥٥٣١٢٤ - ٥٥٣١٢٥ - ٥٥٣١٢٦ - ٥٥٣١٢٧ - ٥٥٣١٢٨ - ٥٥٣١٢٩ - ٥٥٣١٣٠ - ٥٥٣١٣١ - ٥٥٣١٣٢ - ٥٥٣١٣٣ - ٥٥٣١٣٤ -